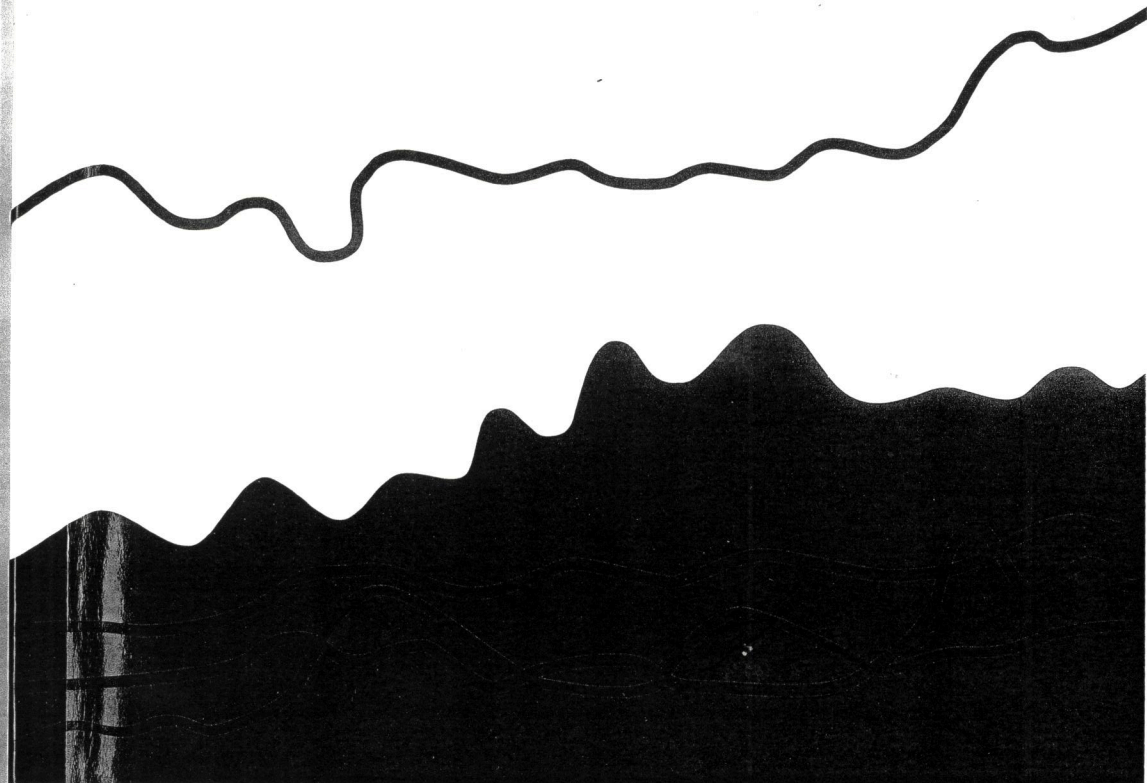


NO. 26/2 2006

Intersections

CANADIAN JOURNAL OF MUSIC
REVUE CANADIENNE DE MUSIQUE



INTERSECTIONS

2007

Editors/Rédacteurs en chef

Mary S. Woodside (Guelph) François de Médicis (Montréal)

Reviews Editor/Rédacteurs des recensions

Clara Marvin (Queen's) Danick Trottier (McGill)

Copy Editor/Réviseur

Gaétan Martel (Montréal)

Editorial Board/Comité de lecture

Lee Bartel (Toronto) Jean Boivin (Sherbrooke)
Gordon J. Callon (Acadia) Lynn Cavanagh (Regina)
Marie-Alexis Colin (Montréal) Claude Dauphin (UQAM)
Kenneth Delong (Calgary) Michelle Fillion (Victoria)
Serge Lacasse (Université Laval) Regula Qureshi (Alberta)
Gordon Smith (Queen's) Jacqueline Warwick (Dalhousie)

Intersections is published twice a year and is sent to all individual members of the Canadian University Music Society (for details of membership, see the inside back cover). Individuals and institutions may obtain back issues or subscribe to *Intersections* at the rate of CAN\$40 (Canada, United States) or CAN\$45 (foreign) by writing to Becker Associates, 10 Morrow Avenue, Suite 202, Toronto (Ontario) M6R 2J1 or visit www.cums-smuc.ca.

Submissions for publication in the Review should be sent to the Editor (see the Directions to Contributors). Books for review should be sent to Clara Marvin, Associate Professor, Music History, 307 Harrison-LeCaine Hall, Queen's University, Kingston (Ontario) K7L 3N6; (613) 533-6000 ext. 74205; (613) 533-6808 (fax); ckm1@post.queensu.ca (e-mail).

Intersections is published with the aid of a grant from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. We acknowledge the assistance of the Government of Canada through the Publications Assistance Program toward our mailing costs.

Intersections est publiée deux fois par année et est envoyée à tous les membres de la Société de musique des universités canadiennes (voir la page 3 de couverture pour les détails). Les personnes et les institutions peuvent se procurer les numéros déjà parus ou s'abonner à *Intersections* au coût de 40 \$ CAN (Canada, États-Unis) ou de 45 \$ CAN (étranger) par année en s'adressant à Becker Associates, 10 Morrow Avenue, Suite 202, Toronto (Ontario) M6R 2J1 ou visiter www.cums-smuc.ca.

Les articles soumis pour publication dans la Revue doivent être envoyés au rédacteur (voir le Protocole de rédaction). Les livres soumis pour recension doivent être envoyés à : Danick Trottier, 8375 Avenue de Chateaubriand, app. 4, Montréal, Québec H2P 2A2.

La Revue de musique des universités canadiennes est publiée grâce à une subvention du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

© 2007 Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN 1911-0146

Date of issue: June 2007

Publications Mail Agreement No. 1416278

Publications Mail Registration No. 9466

Intersections

CANADIAN JOURNAL OF MUSIC / REVUE CANADIENNE DE MUSIQUE

CONTENTS

26/2 (2006)

SOMMAIRE

INTRODUCTION

In and Out of the Sound Studio

Andra McCartney and Ellen Waterman 3

ARTICLES

Gender, Genre and Electroacoustic Soundmaking Practices

Andra McCartney 20

Local Logics and the Gendering of Music Technology:

A Newfoundland Case Study

Beverley Diamond 49

Le son généreux [pour une hyper-écoute]

Chantale Laplante 69

Entretien avec Diane Labrosse

Andrea-Jane Cornell 75

In & Out of the Classroom:

Reflections on Identity, Technology, and the Radio Project

Charity Marsh 81

Musical Washing Machines, Composer-Performers, and Other

Blurring Boundaries: How Women Make a Difference in

Electroacoustic Music

Hannah Bosma 97

In and Out of the Sound Studio: a Resource List

compiled by Lisa Gasior 118